SENTANDO LAS BASES

Primeras barajas e iconografías

Un prisionero sin libros, podría, en algunos años, si tuviera solamente un Tarot del que supiera servirse, adquirir una ciencia universal y hablaría de todo con una doctrina sin igual y con una elocuencia inagotable.

— ÉLIPHAS LÉVI, *Dogma y ritual de la alta magia*, 1854/1856 (esp. 2019)

El estilo artístico de los orígenes del tarot refleja la época, el país de origen y la mirada personal de cada artista que empezó a dar vida a la forma. Gracias a la investigación de expertos y escritores contemporáneos como Michael Dummett, Giordano Berti y Yolanda Robinson, podemos seguir la pista de 600 años de evolución protagonizados por incontables escuelas de pensamiento e influencias artísticas y culturales.

La variación y la experimentación marcan cada instante de la progresión del tarot. Por ejemplo, están los 97 naipes de la baraja de influencias astrológicas creada a principios del siglo XVI para el juego italiano Minchiate. O la variada simbología de los primeros naipes utilizados en juegos de salón en Alemania, Portugal, España y Francia. Estas barajas estaban formadas por palos, más o menos como nuestros naipes contemporáneos.

A través de la transformación de la forma, los coleccionistas, entusiastas y editores han mantenido vivo el legado del tarot en sus archivos, bibliotecas privadas y reimpresiones reproducidas con minuciosidad. En las páginas siguientes se reproducen solo algunas de las barajas que han contribuido a la evolución del tarot.

Jean Duchesne · Ilustración de la Rueda de la Fortuna, de *Jeux de cartes tarots* · Francia · 1844
De los archivos del editor Stuart Kaplan, esta ilustración de la Rueda de la Fortuna corresponde al libro de Jean Duchesne *Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux avec un précis historique et explicatif*, de 1844.

Scanned with CamScanner™

VISCONTI-SFORZA
Siglo XV

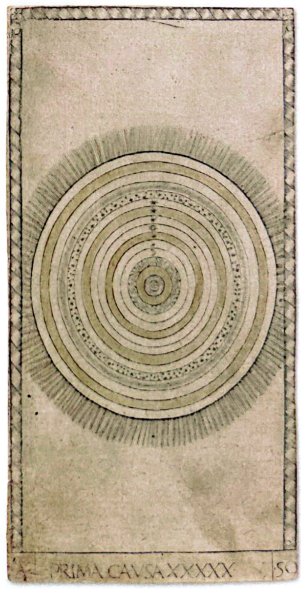
Las cartas más antiguas que se conservan se conocen como tarot *Visconti-Sforza*, ya que probablemente fueran un encargo de Filippo María Visconti, duque de Milán, y su yerno, Francesco Sforza. Hoy, de esta edición limitada del tarot *Visconti-Sforza* solo quedan juegos incompletos de unas 15 barajas distintas. Posiblemente creadas para el juego de los Trionfi, los ejemplares son obras de arte primorosamente ilustradas y bellamente intrincadas. Pintadas a mano con la representación de lo que acabarían siendo los arquetipos principales del tarot, son piezas ejecutadas con detalle y están cubiertas de pan de oro. Extremamente raras, todo indica que estas primeras barajas se crearon en el estudio del artista milanés Bonifacio Bembo entre principios y mediados del siglo XV. Actualmente, la Morgan Library de la ciudad de Nueva York alberga la versión más completa del tarot *Visconti-Sforza*, conocido como el *Pierpont Morgan Bergamo*, con 74 de las 78 cartas originales. La Biblioteca Beinecke de Libros Raros y Manuscritos de la Universidad de Yale, en New Haven, Connecticut, alberga una versión que posiblemente formaba parte del primer grupo de barajas encargadas por el duque de Milán. Giordano Berti, en su libro *Storia dei Tarocchi* («Historia del tarot), de 2007, fecha los naipes de la colección de Yale entre 1442 y 1447. Aunque estos archivos albergan las cartas de tarot más antiguas que se conservan, muchos creen que hubo barajas anteriores al *Visconti-Sforza*. Existen muchos escritos del siglo XV con referencias al tarot, incluida una carta del secretario de Sforza en la que solicitaba «dos barajas de Carte da Trionfi [...] las mejores que pueda encontrar, y las necesita para el domingo». A juzgar por esta última petición, probablemente había una baraja de Trionfi estándar que era muy conocida y podía adquirirse con facilidad.

Scanned with CamScanner™

Scanned with CamScanner™

MANTEGNA
Siglo XV

Muestra exquisita de los grabados renacentistas del siglo XV, el tarot *Mantegna* (o *Baldini*) surgió entre mediados y finales del siglo XV. Creados para jugar al Tarocchi, estos naipes incluyen imágenes de las mitologías griega y romana, y varios juegos se conservan en los archivos de instituciones como la National Gallery de Washington, D. C. y la Biblioteca Nacional de Francia. Probablemente originario de Venecia o Florencia, hay quien argumenta que el tarot *Mantegna* podría ser algo más antiguo que el *Visconti-Sforza*. Tampoco hay acuerdo acerca del primer artista que pintó la baraja. Hasta el siglo XIX, se creía que era el grabador Andrea Mantegna (de ahí el nombre), pero hoy los expertos creen que pudo ser otro artista italiano: Baccio Baldini, de Florencia, o Michele Pannonio, de Ferrara. Consideradas valiosos ejemplares de grabados de los Viejos Maestros, estas cartas tan detallistas evocan las escuelas hermética y platónica de esoterismo.



Scanned with CamScanner™

Scanned with CamScanner™

SOLA BUSCA
Siglo XV

Estos naipes de vivos colores, de una de las barajas completas más antiguas que se conservan hoy día, fueron de los primeros que se estamparon a partir de grabados sobre metal, posiblemente a finales del siglo XV. Con toda probabilidad originarias del norte de Italia, en 1845 el British Museum adquirió una edición de la baraja. En 1907, la familia milanesa Sola Busca proporcionó fotografías de una versión coloreada a mano de la baraja que había pasado de padres a hijos durante siglos. Con vistosos dibujos figurativos inspirados en personajes y narraciones de leyendas antiguas, el tarot *Sola Busca* también incluye números y letras latinos. Una muestra de los primeros grabados italianos, todo indica que los diseños del *Sola Busca* inspiraron las ilustraciones de Pamela Colman Smith para el tarot *Rider-Waite-Smith* en el siglo XX, así como las de *lady* Frieda Harris para el *Thoth Tarot*, también de principios del siglo XX.

Scanned with CamScanner™

Scanned with
CamScanner™

ESTENSI
Siglo XV

Únicamente se conservan 17 cartas conocidas de esta baraja de tarot que recibe varios nombres, como *Gringonneur, Estensi* y *Carlos VI*, puesto que al principio se creía que el artista Jacquemin Gringonneur había creado la baraja para el rey Carlos VI de Francia en 1392.
A raíz de la nueva tecnología para datar materiales, en la actualidad muchos académicos modernos sostienen que los naipes se crearon en el norte de Italia unos 100 años después, hacia finales del siglo xv. Estas cartas ilustradas con todo detalle, que forman parte de los archivos de la Biblioteca Nacional de Francia, son un ejemplo notable del arte del tarot.
El experto en tarot Giordano Berti y el ilustrador Jo Dworkin restauraron y reinterpretaron de forma minuciosa las imágenes en 2003, y el resultado fue una baraja completa de 78 cartas que replica al máximo el estilo original. Rebautizada como el *Golden Tarot of the Renaissance*, finalmente la baraja se publicó en el año 2004.

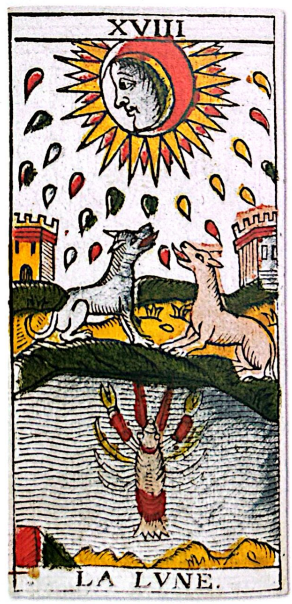
Scanned with CamScanner™

Scanned with
CamScanner™

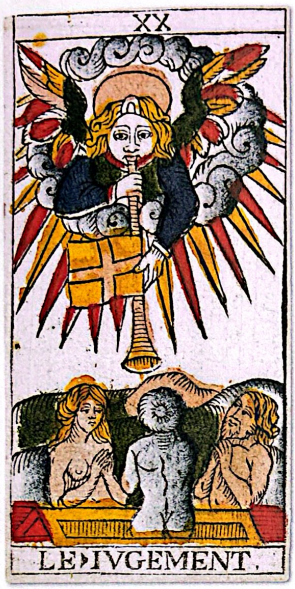
TAROT DE MARSELLA

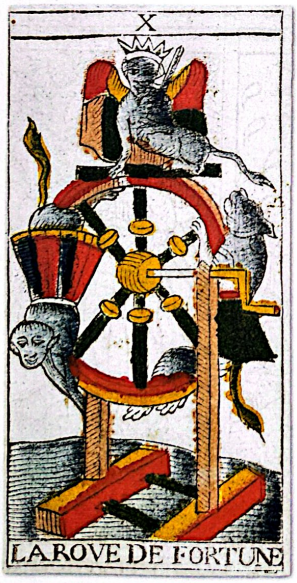
Siglo XVII

Estampadas con un estilo gráfico y colorido, las barajas del *Tarot de Marsella* reciben este nombre por su lugar de origen, puesto que muchas se crearon en Marsella, conocida por el buen hacer de sus imprentas. Según el experto Michael Dummett, es probable que el tarot llegara a Francia a finales del siglo XV o principios del siglo XVI desde Italia. Las cartas más antiguas que se conservan se atribuyen al artista Jean Noblet y se estamparon en París hacia 1650. Estas xilografías con imágenes cristianas se convertirían en el diseño favorito de místicos del siglo XIX como Éliphas Lévi y Gérard Encausse (Papus) y, más recientemente, del cineasta y experto en tarot Alejandro Jodorowsky. *La vía del tarot*, su libro sobre el *Tarot de Marsella* (escrito con Marianne Costa), es todo un clásico. *El Tarot de Marsella* ha sido motivo de inspiración para la ilustración y la iconografía del tarot, y es el modelo estándar en el que se basaron muchas barajas posteriores.



Scanned with CamScanner™

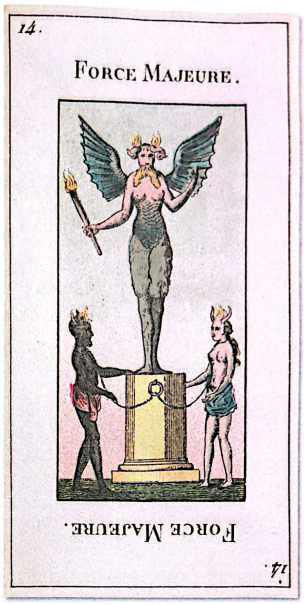


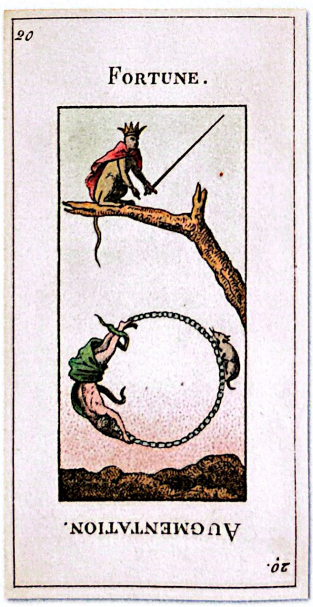


Scanned with
CamScanner™

ETTEILLA
Siglo XVIII

Con imágenes que se desmarcaron de las barajas de las primeras cortes italianas, el tarot *Etteilla* fue obra del ocultista francés Jean-Baptiste Alliette, que solía firmar con el seudónimo «Etteilla». Las cartas están adornadas principalmente con figuras de cuerpo entero, y los motivos suelen asociarse con correspondencias astrológicas o astronómicas. Cuando se publicó por primera vez, cada baraja se acompañaba de textos de Alliette que hablaban del tarot como una forma de adivinar el futuro. Probablemente fuera el primero que asignó significados adivinatorios a las cartas de los Arcanos Mayores y se cree que acuñó el término «cartomancia». Su extenso tratado *Etteilla, ou Manière de se récréer avec un jeu de cartes* («Etteilla, o La manera de entretenerse con un juego de cartas»), de 1770, se considera uno de los primeros libros que exploró el tarot como método de adivinación, y llegó a ser un texto influyente que inspiraría la simbología de muchos sistemas de tarot futuros.

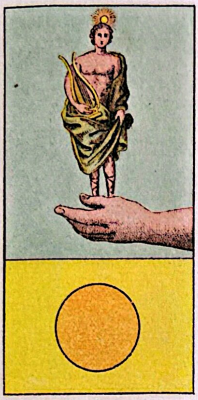




Scanned with CamScanner™

77.

PARFAIT CONTENTEMENT.

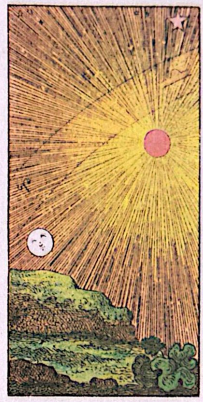


77.

BOURSE D'ARGENT.

6 4. Cré

NUIT.

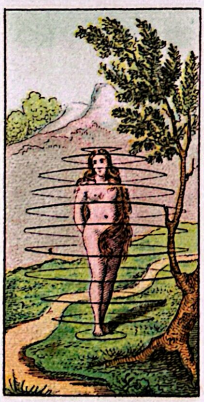


6. 4. Cré.

JOUR.

8. 7. Repos

ETTEILLA.

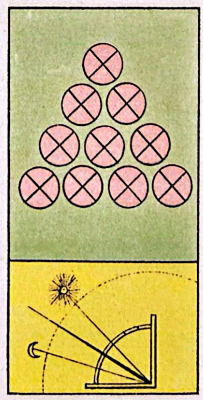


8. 7. Repos.

QUESTIONNANTE.

68.

LA MAISON.



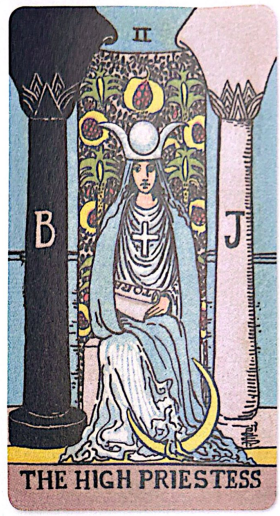
68.

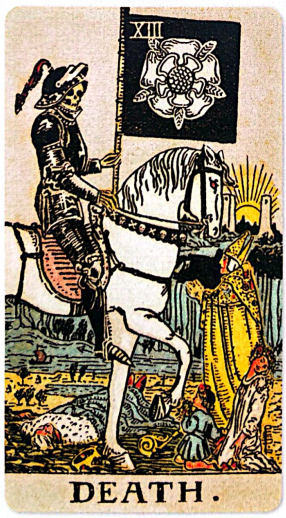
LOTERIE.

Scanned with CamScanner™

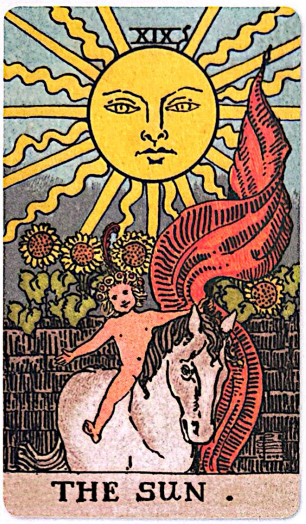
RIDER-WAITE-SMITH
Siglo XX

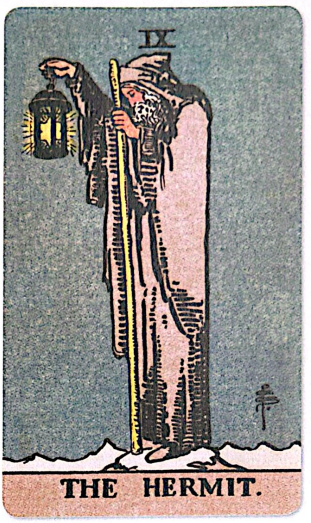
Publicado a comienzos del siglo XX, el tarot *Rider-Waite-Smith* fue una colaboración creativa entre la artista e ilustradora Pamela Colman Smith y el académico A. E. Waite que marcó una clara diferencia con la iconografía temprana del tarot. Ambos creadores pertenecían a la Orden Hermética de la Aurora Dorada, una sociedad secreta del siglo XIX, e integraron buena parte de las enseñanzas ocultas de la institución en su reinterpretación de los arcanos clásicos. Así, por ejemplo, la estructura numérica del tarot *Rider-Waite-Smith* se aleja un poco de la tradición y va más a la par con las creencias astrológicas y esotéricas de la Aurora Dorada. Aun así, no ha caído en el olvido, principalmente por las peculiares y vibrantes ilustraciones de Pamela Colman Smith, cuya integración de la simbología de Waite en el emblemático estilo ilustrativo de la baraja inspiraría incontables modelos futuros.





Scanned with CamScanner™





Scanned with
CamScanner™